LA SALTVZZA COMEDIA. DI M. ANDREA CALMO.

Di nuouo reuista, & corretta.

Biblioteca del Principe Gabrielli
Roma. 1604.
poi di Gaspare Servi

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

IN TRIVIGI,
Appresso Fabritio Zanetti. M. D C.
Con licentia de' Superiori.

PROLOGO VESTITO d'Arme Bianche.

Pur vna gran cosa, al corpo di me, che bisogna sodisfar prima li gotfi che gli sapienti, & se nō fusse per disturbar la presente piaceuolezza, vi fa rei rider da douero par al più di questi ignoranti, che se non odono il proemio, o diciamo antepasto, che la comedia sia senza anima, spirito o principio, come se il mantile cibassi meglio che il pane, la medolla bisogna saggiare, et non il scorzo. Ben mi era auisato più presto, et forse anco al proposito toccar dui tamburi per incitar gli animi de guerreggianti, et massime, che la materia ri chiede, per gli abbatimenti che nascerà di lei, io mi ci ho opposto, che non venghi l'argomen-

to, imperò che la fauola da se lo discuopre. Egliè vero che l'auttor ha bisogno di aiuto, perche gliè poco prattico di compor Comedie: ma per vn mescolamento di amoroso passa tempo egli ve ne fa vn presente, ne crediate ch'io sia quiui venuto per sostentar ch'egli sapi ò nò, Basta à lui dimostrar in parte à suoi amici, quella cortesia ch'egli tiene nel petto et se pur alcuni barbagianni la dannasse, con dir che non vi è figliuoli perduti, figliuole ritrouate, gli rispondono, che ha voluto vscir dell'ordine antico perche come sapete si gouerna alla moderna, chi non ci vol stare, lieuasi suso, che l'uscio gli sarà aperto, anco che no. stia con silentio ad udire, et pigliasi tale come ella è, quel piacere che la ui porterà. Io di nouo ui ricordo, che ella è piena di naturalità, acciò che gli scropulosi non la uolesse calonniare, oltra che ce l'ha donata, et composta à richiesta di chi gli può commandare, per tanto prendetela ancor uoi cosi purissima, che son certo che la non ui darà noia. De gli recitanti non parlo, perche appoi uoi saranno escusati, per non esser auezzi in simil trame. ben ui dico che tutti loro, benignamente, hanno prenduto tal carico per vostro spasso, al meglio che sanno; Mi resta pregarui, che non facciate rumore, ilche sarà per il ben vostro, altrimenti io vi prometto, che di Comedia la faremo Tragedia, basta à

dirui,

dirui: che partendomi, vi lascio il terror di questa spada, & il ribombo di questa destra, & lo vedrete in fatto, caso che voi mandaste di prudentia, hor uscite fuori.

Il fine del Prologo.

PERSONAGGI CHE parlano nella Comedia.

M. Melindo Auocato inamorato di Pamphila.
M. Clinia ſua moglie.
Carina ſua notrice.
Roſina zota ſua fanteſca.
Polidario inamorato di Serpilia.
Saltuzza uilan ſuo famiglio.
Pamphila ſorella di Polidario, non ſi uede.
Ragazzo che porta il ferale.
Lecardo paraſito.
Balordo facchin.

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

POLIDARIO *inamorato*, SALTVZZA *vilan suo famiglio.*

Po. *ien fuori Saltuzza, e uieni meco.*

Sal. *A son chiue paron, che uo liu?*

Po. *Tu sai ch'io ti amo.*

Sal. *Cancaro ghal so.*

Po. *E conoscendoti fedele voglio adoprarte in questo mio importante caso, ne altri famigli de casa uoglio affatichare, perche sono fingardi, & bosardi come'l più di loro.*

Sal. *A no so fauelar tante noele mi, disi pure sa consi, e lage po cha mene la polenta à me muo, e se à no ue seruo da rion, disi po cha sonte un locco, e vn cogombaro.*

Po. *Troppo lo so, e per questo ti ho fatto uenir à me, tu sai cui è il vecchio Melindo auocato*

noſtro vicino.

Sal. *Maſierſi chal cognoſſo.*

Po. *Egli ha come tu ſai una belliſſima moglie,& giouane.*

Sal. *Pooota ſal ſo, o que femena da oura paron.*

Po. *Tu dei ſopere, che gia ſa ſei meſi io gli fac cio l'amore, e tanto l'amo, ch'io dubito di me ſteſſo, ſe di brieue da lei non ſon aiutato.*

Sal. *Ben paron ella ne fala niente de repoſta, col cao con i iuoggi, e tal ſià con la bocca anè*

Po. *Si bene, ma per farti intender il tutto, non ſoſe lo ſapi di una ſua fateſcha zota, la qual pẽ ſo ſia tutta ſua, et tiene le chiaui de ſuoi ſecreti.*

Sal. *Mo col ſaiu che la ſipia conſi?*

Po. *Lo ſo perche più, & più uolte incontrando-mi per ſtrada mi ha tornato il ſaluto, ridendo facendomi buon viſo.*

Sal. *Si. mo taſi e lagheme el ſacco in ſpalla à mi ſolo, che ſa no ue meto ſul trozo, no me tegni da prodomo, mo an mi la me fa ciera la zota.*

Po. *Di el uero di gratia.*

Sal. *Si à fe da compare.*

Po. *Hor ſu adunque andro fino alla piaza, tu ſa ſi che la coſa rieſca,& uedrai che da me ha-uerai buon merito.*

Sal. *Ande pure, cha menero ſi fattamentre le uache al paſcolo, che le tornera à cha pine de herba.*

Po. *A dio ch'io uado il mio Saltuzza.*

SCE-

SCENA SECONDA.

SALIVZLA solo.

CAncaro à so chel me paron ha compra cauagi con pigiarli zoueni, pota del mal drean mo nelo inamorò in cosi bella femenata, e in si bel voltazzo chel pare una luna de tutto tondo, mo là po un sgargioso uieio sbonso chel pare un corbato strupiò, e si è mio amigo che con el saluo al me caua la bereta con si foesse un dotor mo la zota so massara al cancaro del baticuore ch'ogni tratto a se parlon, al corpo cha nol vuo cauar fuora el bestemiare, che gnan altri che mi puol cauar de fastibio lo me paron, al vuo seruire da ualente, e si à me go impensò de far la pi alta nouela del roerso mondo, mo el besogna Saluzza cha ti semeni sta faua, che la fasaghe fruto con se die, e presto sti vuo estre landò perche el ghe digintrighi con sarae quel sfondrò del so que spende per cha, volto daruffian, la so norise de la mogiere la zota el mario: ma nogin dago una petazza con sipia dacordo con la massera à uoio con ghe parlo asmorezarla, e sarghe carecce e laldarla, e tegnir da la so, chel me da el cuore po che la me dira tutto zo cha dego fare e po an à me saro frelo zurò chi sa fuorsi che nogin perdero de sta mercãdaria, mo nite à ponto M. Melindo, à ghe vuo anar alincontro e salutarlo, al uen parlando da so posta, al vuo un puo ascoltarlo drio de sta androna.

SCE.

SCENA TERZA.

SALTVZZA; MELINDO vecchio.

EZureraue mille fiae al ſagramento mio, al corpo del caga ſangue, & per la morte che diebo far, chel no ne el pi gran dolor, affanno, deſperation, tormento, trauagio, faſtidio, paſſion, e angoſſa, quanto l'eſſer inamorao, che tal fiae ho trato via i zoccoli, ſquarzao i liberi, butao la bereta in mal hora, e la ue ſta ſtraſſinarmela drio, che pareua la uerola, e puo al mio deſpetto marzo trouarme alla pezor condition, che foſſe mai, lezi, ſtudia, uarda auttoritae de dottori, la fiſtola che i magna la mitae de lori pi intrigai de mi à l'ultima, uiſto puo anche Verzilio de conſolatione paſtoribus ſe reſolue uegnir al deſideraoſo fin, per inſcir de matieria o bella argutia, bel aiuto, bel trouar de remedio, altri me diſe puo, che me dieba deſtiore, e che horamai el ſol ua à monte, e chel me manca la uertue diritiua, premitiua, e ſuſtentatiua, do buffali, ignoranti; inuidioſi, maligni, e gaioffi, mo che ſai zo che nauega in tel mio colpho, e ſi e uoio aſegnar una ſuperbiſsima raſon da farli romagnir muti che ſon alla condition del rauano che più chel ſtrapian tè tanto pi el creſſe, un'altra raſon aſegna M.

fiffareto

fiffareto ſotrando le vuoue dure da le ſpinazze digando che tuti i albori che xe de legno debele aut plurimum pi groſſa la mola, cha la nogera, i bòſsi el rouere, talmente che rebato i catiui iudicij e temerarij, e ſi e digo che ſi poſſo otegnir gracia da madonna Pamphila ſior de meſsier Polidario mio ueſin, e me tignero pi beao hom della terra, altramente e me trouo intrigao in tun magazen de lacci cupidineſchi, o diraue vn'altro atendi à caſa ti à bella moier, e non te meter apartio, oime che neno ſumus in poteſtate noſtra, el mal è in le oſſe e ſtantibus terminis el beſogna remediarghe à qualche muodo, perche quando Amor hauerà fatto ſo corſo, el reloio tornerà à ſegno e niente ſo, niente ſia ohime Pamfila fia mia.

Sal. *A me vuo deſcourire, die u'hai maſsier Melindo.*

M. *Frar bondi, o Saltuzza ſio mio onde ſe ua?*

Sal. *A uago con ſa quiggi che na que fare, e vu don anau.*

Me. *Po che ſonio mi e ſon uegnuo de palazzo e intra una coſa e laltra e ſon tanto ſtorno, che no poſſo tegnir la teſta ſu.*

Sal. *Mo à uel credo mi, che chi ua intra una conſa e laltra al ghe caiſſe la teſta, e po vu che hai di agni aſe.*

Me. *Che diſtu diaſcace, ti intendi per la recchia del maſtello e digo da diuerſi negocij che acade,*

ben

ben frar cho se sta à casa?

Sal. Mo el se sta ben vi.

Me. Missier Polidario è gaiardo an?

Sal. Po o con vn Lieurato.

Me. Madonna Panfila anche ella sta ben.

Sal. No parle, che la par un' fior tutta noua.

Me. Cusi no fosse, e ti no te domando, perche e te vedo prosperoso.

Sal. No fauele à magno tre uolte la metina; e do el daspo dinare, e vna po con à vago à dromire consi per mio piasere, e man far seruisi à tutti cha son ben vogiu con si foesse vn can che no morde.

Me. Ah eh ah pota de mia besaua mo chi no te ue raue ben, questi è famegi da carezzar, e no certi pilorbi che no sa far un sofrito si i no ha tre massere a torno.

Sal. O messier Melindo no tanti baton cha porto guarnelo.

Me. Si che madonna Panfila par vna rosa, vna viola, e vn Narciso.

Sal. La è an pi bella e po treparise, che tal fià à zugon tramedu con si foesemo mario e moiere, e sempre la sgrignolizea.

Me. Fieure ue bata, mo che no me chiameu anche mi p terzo che fasemo vna rosina in saltarello.

Sal. No no, el basta assai d'un matto per cha, horsu à son sto troppo sa me voli comandar ninte, disemelo, si no à vago.

Me. Si credesse che ti fossi un homo, Basta.

Sal. A ghe sõte messiere Melindo à se de cõpare

Me. E so ben zo che digo mi, cò digo torta.

Sal. E mi à ue respondo cha sil no me caisto i ordigni chiuelò à sonte anche pi de homo, uzdeue pure sa voli qualconsa?

Me. Si uoio an, si voraue an, ohime si voio Saltuzza frar.

Sal. Mõ que nol diu, cha sonte aparecchiò per seruirue sa no magne me.

Me. Tel possio dir dolce fio caro, e insidarme in ti caro occhio?

Sal. Si per sti che zura? zuro per quante ochè ha'l mio cortiuo. alla reale, ch'a no vorae gnanche le me morisse per asse.

Me. E son inamorao à scota deo.

Sal. Cõ cancaro che si inamorò scotdoue vn deo.

Me. E digo mo cosi all'improuiso sastu?

Sal. An, an, si, si, consi sbefezanto an?

Me. Anci da bon seno, cazzao vn fuogo in fra carne e pelle che me brustola le menuse à occhi vezando, talmente che no magno no beuo, no dormo, e no studio che staga ben, con grandissimo mio danno, e deterioramento de la uita, e de l'honor: ma de quel e ghe n'indormo.

Sal. Mo que u'aldo à caro segnore, mo in chi po?

Me. E me uergogno fio da ben à dirtelo.

Sal. E per que uè uoliu suergognare à dirlo, sa voli che u'aida?

Che

Me. Che ſoio mi e ho paura, che ti no me faghi vn rebuffo.

Sal. Siu fuoſsi inamorò in lo fatto me de mi?

Me. No diauolo, abſit tanta ſporchiſia, ſi ti m'impromeri la to fede da real homo, de ſeruirme e tel dirò.

Sal. Dela qua, à v'impromettо, per ſta man de chriſtian battezà cha ue tignerò de ſecreto, e ſi an à ue ſeruirò da hom da ben, perche à ſonte certo che no ſari gnan un ingrato.

Me. Ingrato Saltuzza mia ghe fu ni uogio eſſer, anzi prodigo, e generoſo, e ſi til uedera, e tocchera con le man in ogni tempo che ti me comandera intendiſtu?

Sal. Gramacio, comandeme pure che no ue tegno ſi lome con da frelo; ben chi ella ſta femena o altro che disì.

Me. Dime ſperanza d'oro, anema mia, e la xe M. Pamphila ſorela de to patron.

Sal. A ſi donchena inamoro in M. Pamphila.

Me. Madi ſi meſſer ſi, la xe d'eſsa cuor mio dolce

Sal. Potta mo ame fe peccò, e ſi a ue vuoio aidare.

Me. Caro bello Saltuzza, fello caro meſser mio, e compreme per ſchiauo.

Sal. Taſi no auri pi la bocca, cha ue trouero drio el diſnar, e ſi à cherzo dar ue una bona noella.

Me. Tio ſio dolce, Saltuzza amoreuole, quiſt'è vn ſcudo comprate qualcoſa per mio amor, e

per

per ſegno de caritae.

Sal. Que feu à voli darme penſiero tamentre, à comprero con diſe quelu, un paro de calze, alla doiſa.

Me. Fa quel che te piaſe, mo e te priego fa che te ſia reccommandao.

Sal. Al ſangue de la gramegna, che à faro pi cha ſi foeſsè vu medemo, moa reſtè cha ſon ſto maſsa cſialò.

Me. Horſu ua in bon'hora; o che timon ſufficiente ha trouao la mia naue, adeſso ſi che no dubito da otegnir quid, & quanto e vorò mi, per el mezo de Saltuzza, le vn accorto fantin, e ſi e ghe voio anche fardel ben ſi ſta coſsa reiſse come credo, e voio tornar in piaza, che Licardo che uien in qua no me veda.

SCENA QVARTA.

LECARDO Paraſito, CARINA notrice alla fineſtra.

O Che mal ſogno, mi è aparſo queſta notte, che la ci uadi bene, e non mi ci rapreſenta mai ſel ue monti fiumi, e campagne, che in quèl ſeguente giorno, non mi colga trauaglio, & faſtidio, per il conucrſo s'io mi ſogno ueder fuochi, animali, uite, formento, dal leuar dil ſole, ſino à nótte ſcura dil con continuo mi

ſguaz-

ſguazzo, che per dir la uerità il uiuer bene e la mana de i ſauij, egliè forza ch'io faccia il banditore, ouer il comandatore alle genti che ſi paſcono ſolum de le borie; e dil fumo dil mondo, de le uſure, de groſsi traffechi, de guadagni preſti dil ueder ſempre cariſtia, de affliger la pouertà, deſiderando guerra, nome ſedicioni, & il mall'anno che ſia ſuo, a cui penſa al male, e non al bene commune, e goder ſopra il tutto quel poco di tempo, che ci preſti la natura, o voi buoni compagni udite il uoſtro Padre corporale Lecardo de graſſis, & fate quanto ui comanda gli ſuoi precetti, due camiſe baſta, un parò di calze, una bereta, un paro di pianele un ſaglio fruſto, & una gonelaccia, che ſia donata, udir gli vcceli in l'aurora, poi andar alla maluagia, intender doue ſi fa bancheti, e ſotto ſpetie di Senſale di caſe portar anbaſciate à cortigiane, far ſeruiggi volentieri laudar i benefattori, e non ricuſar le corteſie, & gli diſnari, & cene, che te ſi porgono denanti, & ſopra il tutto non mancar di lealtade, ſaluta li beccai ragiona con gl'hoſti, fa carezze à piſcatori, & non far torto à barcariuoli, biſogna anco guardare eſſendo doue ſi gioca à primiera, et doue ſi fa partiti non eſſer partiale, ſofferendo ſempre de le burle, & de le parole, & facendo coſi fauoriti ſeranno li noſtri corpi ſenza cura de trauagli mondani, io non mi trouo un quat-

trino,

trino, & vorei saornar il mio nauigio non so come farò, la casa de M. Melindo non mi manca: ma egli è cosi vecchio debile, che non tiene vini se non pizoli, & il primo antepasto come tratta el formulario di sier moriano, vuole esse re ottimo cioè uino di leuante, pan fresco, due oue nasciute in quel hora, un pezzo di sopressata, e adio in fin al disnare, io ho tardato acciò chel sia andato à pallazzo, & non mancera la patrona di nulla, perciochè gli raconto dele historie la giouene si ride, et io tranguglio, al dispetto de le fantesche di continuo rognisse come gli gatti di Genaro, io son à l'uscio che non mi auedeua tic, toc, tac.

Car. O che ti sia spezzate le braccia porchone.

Le. E tu la schena, apri Carina.

Car. Che vuoi asino da bastone.

Le. Tu debbi contender con il fernetico, bestia che sei.

Car. E forse che non sei uenuto per tempo, manigoldo.

Le. Non mi dir uilania se voi bruto animale, e apri.

Car. Il patron non è in casa.

Le. E doue è ito?

Car. Che so io.

Le. Parla piano bocca bella.

Car. Va al pallazzo che lo trouerai.

Le. Volcuo aiutar à far seruici e tu mi discacci.

Car. O che bel aiuto al boccale.

Le. E ad'altro non, o catiuela odi.

Car. Che dici, ſpaciati che ho altro in capo.

Le. Anci non hai nulla in capo.

Car. De che non ci o nulla.

Le. Di ceruello, a ſcacciarmi à queſpo modo.

Car. Va, ua, che il patrone ha ordinato che uenendo lo uadi à trouar à pallazzo:

Le. Io ci andro: ma prima vorei diſcaricar il uentre e per queſto ſon uenuto.

Car. A triſto uoreſte caricarti il uentre, hor entra con il tuo mall'anno.

Le. Taci dolce Carina tu ſai pur ch'io ti amo.

Car. O, o, in bona fe che ſei giunto à tempo che aiuterai atramutar la bote dal tribiano:

Le. Che vol dir, ſe infortiſſe perauentura.

Car. Non già ma il colore uiene ſcuretto.

Le. Quando dich'io al patrone, e fa dibiſogno di beuer dil continuo di coteſto vino, lui guarda altroue, dimi Carina mia bella, gallante, non voi che faciamo colatione, entrambi?

Car. Io non ci ho appetitto.

Le. Horſu voi altre fanteſche, baile, e ſeruitori, volete far più, di quel che ui ordena il patrone.

Car. Queſto non farò, andianci, ch'io ti uoglio trattare beniſſimo.

Le. S'io non haueſſi lingua, guaglia me, par ti che la ſia adolcita, la panthera.

Il fine del primo Atto.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

LECARDO vscendo di casa de Melindo.

HOr in fin fa dibisogno à un pari mio, tenir amicitia più con gli serui, & fantesche, che quasi con gli patroni, ò, come la cagnazza me à dato bene da colatione, & penso certo se altro non mi occorre, di poter durare fin al disinare, se la fatica mo non fusse causa, che al mio dispetto, conueniisse pigliarme vn rifrescamento all'hosteria dela torre ma uorei subito giunto alla piaza ouero fra gli mercanti à realto, che qualche gentil spirito mi conducesse uia, ne mi lasciassi far dimora nel otio, o anema meschina in che tempi te atroui rifiutata da richi, spinta da gli mediochri, e uilaneggiata da gli poueri, & se pur alcuni giouani

innamorati hanno desiderio di farci dil bene, so no priui de libertà, gli vechi poi uogliono cento seruitij per vn disnareto, pure laudato Dio io ci ho passato assai bene fin à questi anni, a mercede de la natura mia, che ogni cibo mi comporta, dormo bene; el corpo fa il suo debito, l'appetito sempre sta con me, tale ch io son sano quanto un pesce, & come trouo un bon campagno io mi farei di stucco, di bronzo, di marmo per farli apiacere, o diauolo ch'io non mi accorgeuo che il tanto ragionare, mi ha fatto uenire il pallato asciuto, & le parole, mi mancano, o Gioue che sarà questo, misericardia, me e uenuto la gran sete.

SCENA SECONDA.

SALTVZZA vilan LECARDO parasito.

Sal. STe vuosi bere, al me tin da pissare mi, con dise quellu.

Le. Cõ pato, che il vino sia cremosino, e abũdante

Sal. Que ditu zarlaore? asso che ti t'e metu a fae lare mesier fa lecardo da i rognon grassi.

Le. Saltuzza buon di fratello.

Sal. An ti el bon anno; con te uala caro cõpagno?

Le. Se non mi fusse sopra giunto all'improuiso,

vna

vna sete arabiata, la farei bene, e tu come te va.

Sal. Po con la me va, si à foesse con ti e ti, a me porae contentare.

Le. Si certo te debbe forse mancar il mangiare, hauendo cosi discreto patrone, com'è messier Polidario.

Sal. A tè digo che vu altri messiti e quiggi dal bon tempo.

Le. Se hai inuidia impara à seruir ogn'uno uolentieri, sopporta le uilanie, non udir ciancie, fa il pitocco, taci gli secreti, e fa che il tutto ti sia licito à fare.

Sal. Cancaro à i poltron, adonchena, pare chel m'insegna à impetolarme, con se die, no, no, pur in la coi to cansiggi.

Le. Hor bene lasciamo andare le burle, che fa il tuo patrone?

Sal. El fa ben lu, che si mai l'abu bẽ da disnare, el ghe na sta metina, e que bã li sonche porae trion fare un Re, e an sil foesse bẽ i so zentilomini.

Le. Non dir più, non dir più di gratia, che me fai saltar la febre, sia benedetto tal gentil huomo.

Sal. E che uin trabian che la camprò da far inspiritare vna statoa, che con til biui al te doiso de ingiotir mellazzo.

Le. Ohime tu m'hai arsidrato, dal capo à piedi, & per la più corta uado à volo troarlo.

Sal. Si, si, percbe giasii ne fornij:o te magne i can

buel de louo, a te lo pur sfregola asso chal voio far far caminare che si laesse el Celibrio d'un Struolego larà briga de troarlo faze inchin sera, mo chi cancaro aure l'usso don sta Rosina.

Ro. *Non haro gia quel gaglioffo alle spalle, che mi tenghi dietro doue ch'io vò.*

SCENA TERZA.

SALTVZZA, ROSINA.

Sal. *ZOta bondiazzo mo que fetu consi sola su l'usso.*

Ro. *Mal zota te posi darmi impicato che posti essere.*

Sal. *Si mo don vorae mi, à traditora da la carne insalò.*

Ro. *Hor su stami à burlare, apresso quel ch'io ho*

Sal. *Ti esi pur bona cicra menchiona, dime cara rosina ti è pur torto no fauellare alla to parona per lo mio paron, e guagnarte vna cotola e an restarte ubigo in chin de la dal roesso mondo.*

Ro. *Io uoglio esserli obligata, e ben giouane quello da non gli voler bene, tu sai male io gli ho parlato ma non si uole cosi andar in fretta.*

Sal. *Ben con fetu con el to lecardo, e so che si do gran amartelò, imbertone con se die, e che la se anare con voli.*

Ro. *Cosi l'aiuti Iddio anci gli voglio male; in al-*

tre

tre parte Saltuzza e volto il mio core, ma io tengo da non esserli degna, dimi che fa messer Polidario, di gratia raccomandami à lui.

Sal. *Ma si no fauelare del ben chal te vuo, nol fa gnan altro tutto el diazzo che aerte in bocca*

Ro. *Anema mia, digli ch'ei non si dubiti che al tutto io mi dispongo ch'egli sia seruito.*

Sal. *O che sia beneta quella lengua, se tu che le son da farte cognoscer chel ne uilan, pota di cor bati mo che tete etu mo le par du botazzi.*

Ro. *Deh lasciami stare gioto che sei, che le non sonno per te, quando sarà il tempo ne uoglio far un presente à chi più le merita saitù.*

Sal. *De questo à te laldo, moa à me vuoio tior nia cha uego no so que ombra, che sponta de quencene.*

Ro. *Si, si, che alcuno amico dil mio patron non ti scorgiessi.*

SCENA QVARTA.

BALORDO facchin, che ua da messier Melindo per scritture.

CAnchero à so chel sarà un bo marchet guadagnat, à fa u mier de strada, haie pur catif, e auaron sti diauoi de auochag, che i vol i seruisi per negota da tuthora, e polor no mos u pe, gne tantoli de lengua, se i scud no ve

de coren in manega, el saref po u plasi che no ifos traditori, la più part di lor, semenza maledeta da Domnede pez cha ina medesina, ichet fa chiga fo tut ol trist dol uetre, e i auocag te tie dol continu netad la borsa, e ol ceruel, sto vecchion tignos s'hauiua desmentegat ol proceſsio à cha per tegnila slongada la causa, per guadagnà plu fis ma i Signor vol spedì, sta domà, e icsi ol ghe debesogn che le toi, tic toc.

SCENA QVINTA.

BALORDO, e CARINA notrice alla fineſtra.

Car. CHi è li giù?
Ba. A so mi.
Car. Chi sei tu?
Ba. Pota chim si à so Balord.
Car. Se sei balordo uati à far medicar.
Ba. Se no gaui ceruel, andeuel fa cazzà in dol co.
Car. Che vuoi?
Ba. Que diauol soi mi.
Car. O glie bella questa ha ha.
Ba. O le bel quest ha, ha, ha.
Car. Non ti aricordi ciò che sei venuto à far qui.
Ba. Se m'haui cridat su la ma, a que partid uolis che mel tegni à ment.
Car. Cui te manda parla.

Meſſer

Ba. *Meßer Melindo, ol patro.*
Car. *A far che coſa?*
Ba. *Diſimol vu, che ſi larga de memoria.*
Car. *Guarda che buffalo.*
Ba. *Guarda che uacha.*
Car. *O che poſsi crepar fachinaccio.*
Ba. *No uo za digh uilania, per compagnà ina femena à prof dol maſcol.*
Car. *Se no vuoi altro ti laſcierò alle cornachie.*
Ba. *E mi ve laghi à iloui, o ades me l'arecordi chem de ol proceſsio, che è fo in dol ſtudi, atachat allarema.*
Car. *Aſpetta adunque.*
Ba. *Cancher all'inſegnà e ach no voi di à chi la dotorat.*
Car. *Non trouo nulla io, ſai tu leggere?*
Ba. *Madonna ſi.*
Car. *Vieni de ſopra che le trouerai tu iſteſſo.*
Ba. *A no voi uegni ades à ruga in di uoſsi ſcriturì.*
Car. *Ritorna al patron adunque e fati inſegnar meglio.*
Ba. *A dirò che m'haui dagh la berta, per fam perde ol temp.*
Car. *Di ciò che voi beſtiazza.*
Ba. *A cauala da uol, porchonazza, mulatera ſpagnolada, à no voi gna torna plu in pallaz. de deſpegh.*

SCE-

SCENA SESTA.

POLIDARIO inamorato, ROSINA Zota, su la porta.

Tutt'hoggi vo cercando Saltuzza mio famiglio, & la fortuna non vuole che mi venghi tra piedi, e pur doueua portarmi la risposta, di quanto gl'hauera detto la zota; in fine la uita de gli inamorati saria la più felice dil mondo, se non fusse le lunge speranze, ne pero voglio lasciar cosi honoreuole impresa: ma ecco à punto Rosina su l'uscio uoglio salutarla, & intender da lei, forse il tutto.

Ro. *A tempo per mia uentura; non mi si poteua già appresentar la più desiderata cosa de l'anima, & dil cor mio.*

Po. *Rosina mia, dio ti salui.*

Ro. *A dio il mio caro Polidario.*

Po. *Hor mai saria pur tempo, ch'io per il mezo tuo, douessi uscir di cosi graue tormento, ch'io porto per madonna Clinia tua patrona, dolce la mia Rosina, & à cio che mi conosci per tuo, piglia questi pochi denari, con gli quali ti potrai trarte di pouertà, & me fuor d'impaccio in vn punto.*

Ro. *Eh Polidario anima mia dolce, non ti pensar ch'io prendessi da te mai cosa alcona in premio che non furono le richezze tue che mi mosso-*

no

no à far cosa che sia per tè, ne creder ch'io sia atta ad esser corotta con denari; niuna cosa appresso me è più pretiosa, che la dolcezza del tuo aspetto, e la piaceuolezza de le tue parole.

Po. *Ti prego, se me porti amor, come dici accettali.*

Ro. *Non uoglia gioue ch'io accetta tuoi denari, ne per hora voglio da te altra sodisfation, quando sia tempo, in tì adimandetù, cosa di maggior opera, & à me più cara, & allhora io cónoscero se harai grata la seruitù mia: ma parliamo d'altro, creditu che se bene io non ti nega, io sia dimenticata di te?*

Po. *E possibile che non si rompi la durezza di questo adamante.*

Ro. *Io ho bonissime noue, & credo che spezzata sia ogni durezza.*

Po. *O dolce lingua.*

Ro. *Lascia che tu ne gusti.*

Po. *Quando sarà di bocca mia melata?*

Ro. *Com'io ti basci vn poco, speranza mia, questa sera il patron mio cena fuori di casa, & secondo il solito sarà molte hore di notte, prima chel uenghi.*

Po. *O, me grato, & felice.*

Ro. *Si come sarai fra i cari, & dolci abracciamenti, con quella che più che se stesso ti ama, com'io t'ho detto, tu uenirai al tardo, & io ti conduro ne le più secrete parti de la casa; do-*

ue tra mille ſaporiti baſci, guſterai i dolci frutti di Venere.

Po. *Adunque andrò, et ſecondo l'ordine uenirò.*

Ro. *Aſcolta, io ci ho penſato come tu poſſa entrar ne le caſe noſtre, ſenza dar ſoſpetto ad alcuno, che per caſo ti uedeſſi.*

Po. *Queſto ſaria ottimo penſiero.*

Ro. *Io ti dirò, ſai Lecardo noſtro il paraſito, che è ſpenditore di caſa?*

Po. *Io lo ſcio.*

Ro. *El ua, & viene, ſenza ſoſpetto d'alcuno, come gli vuole.*

Po. *Bene, & poi?*

Ro. *L'altro giorno il porco ſi parti più cotto che crudo, & laſciò qui in caſa una ſua certa ſopra veſta fruſta, & andoſſi via in farſetto, s'io à te la deſsi ancor che la ſia unta, & ſporca, & tu con quella ueſtito ci ueniſsi.*

Po. *Bene, non ſi potria penſar il meglio.*

Ro. *Aſpetami adūque, che à te hor hora ne uēgo*

Po. *Quanto ti ſon tenuto o Venere madre de gli amori che mai non abandoni i tuoi, conoſco ben hora che la fortuna mi ſocorre benigna: Sapi Roſina che à te ſempre reſterò obligatiſsimo cara la mia ſorella.*

Ro. *Polidario mio gentile, allhora mi ſerai obligato quando harai guſtato il tanto deſiato frutto da te eſpettato, il qual da preſente, lo goderai, & io à te ſaro ottenuta quando harai*

rai ſodifatto al deſiderio mio, & coſi entrambi rimarano contenti, ponendo l una obligatione all'incontro, à l'obligo de l'altro, hor ua; & non tardar più, & fa che ritorni per tempo.

Po. Vedi Roſina, prepara le coſe, ſi che non interuenga alcuno errore coſi da la banda de la patrona, come da la tua, & mia anco.

Ro. Ohime Polidario cor mio, creditu ch'io ſia vſcita del bon ceruello?

Po. A dio, io vado.

Ro. A dio, Tu queſta notte da me non ti partirai, che prouerai quanto uaglia l'ingegno di femena ſegnàta, non credo io già chel ſia coſi ritroſo mai, che ritrouandoſi meco, da ſolo, à ſolo, al buio, el ſcampaſſi da le mani mie, hora io vado à proffumarmi un poco, & preparerò il loco doue abilmente tra milli amori riceua l'amato mio Polidario.

SCENA SETTIMA.

MELINDO tornando à caſa.

Vegna'l cagaſangue à tante facende, dauanzo e ſon lapidao, da iocchi de madonna Panfila, gran coſa e pur queſta che co ſe ſcontremo in uardarſe la par propio un ſion che me ſorbe tutto el uigor, in tun ponto, o quanto che

pagerone,

pageroue, e hauer gran cuor, che ſoffriraue da ſtar à mille pioze, à ſol e à uento, per farge penetrar anche mi el calor di mie ſpiracoli co feua miſsier Gioue, ma diauolo ſi chi haueſſe quel ſacreto, da farſe in pioza, in Cigogna, in oſelo, in niola, e in garzon, e man moſtrarghe zo che importa la paſsion, el martello, l'amor, e'l fuogo, i ſuſpiri, el tormento, el penſier, e queſto mai ſe puol moſtrar à una donna, mo e me coſido in zaltuzza che fara bona opera e ſi credo certo che cho inſciro poſt prandium fuora de caſa, e hauero qualche nioua, o fia mia, bella, cara, dolce, cho te uoio ſtricolar, quando ſaremo inſieme, co diſe Tulio e farme cognoſcer in operibus, e non in ueribis loquacis, tic, toc, tac.

Il fine del ſecondo Atto.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

MELINDO, LECARDO.

Me. SE no foſſe che ho promeſſo de andar à cena con certi auocati al ſangue de bori mio, che non inſciua ancuo fuara de caſa, e me giera montao el grizzolo de far un ſonetto à madonna Panſila, ma dal tanto uardar ſcriture, el ſonno ſi ma chiapao, de qualita, che le horamai ſera, mo ecco Lecardo.

Le. Meſſer Melindo ſalutem ſalutatio.

Me. A dio Lecardo, che vuol dir tanta allegrezza?

Le. O patrone, che buon giorno ch'io ho hauuto.

Me. Ben da manzar an o pur altro uadagno.

Beniſsimo

Le. Benissimo da mangiar da vno Prencipe, & fatto vn gran guadagno, di vn generoso mercante.

Me. O da caro, ben co te vala del resto?

Le. Perdonatime voleuo venir à trouarui: ma il nouo amico mi ha fatto prender sicurtà cõ voi.

Me. Ti ha fatto ben, e si te laudo, e si no fosse per vergogna, e te meneraue à cena con mi sta sera da certi auuocati che te so dir chel se dirà de buf e de baf; perche la tauola se'l marturio se dise.

Le. Vi ringratio, e non trouando ricapito, non mi manca la casa vostra, per vostra gratia.

Me. Mo s'intende, vien con mi che ti me farà compagnia vn pezo in là.

Le. Hor bene come sate, circa à l'amore?

Me. Po, o, ti no die sauer.

Le. Non io.

Me. Mal per mia disgratia, pur e ho vn poco de speranza sul so famcio, che ma dito no so che cosa.

Le. E voi non dite nulla, à me che con il proprio sangue vi voria aiutare.

Me. Son certo: male da sta mattina in quà, solamente che lo sapuo.

Le. State mo in ceruello, che madona Clinia non vi scorgia.

Me. No diauolo, che gramo mi, e chi s'haueſſe impazzao intrauegnãdo quei so fradei cattiui.

Le. O voi sarete à cauallo: ma vedete non si vuol scarso in cotali facende amorose.

Me. Missier no, e gh'ho dao à Saluzza, vna broca d'oro fiamegiante bel e niouo, de zecca, mädi missier si.

Le. Hauete fatto bene, perche il danaro tributato ricupera assai volte la vita, non che prestarui fauore in tal caso.

Me. Basta, e so ben zo che fazzo moia va con Dio, che resto quà da missier ottonelo per far vn consulto.

Le. Mi raccomando, & guardateui di non far disordine nel bere. che non state poi tutta notte con la facenda in mano, à orinare, con la vostra tosse solita.

Me. Gramarce de sti arecordi, la fersora fà beffe del lauezo.

SCENA SECONDA.

ROSINA sola, sopra l'vstio.

Ro. ANch'io saprei parer bella, tanti profumi, tante biache tanti vnguenti, e tanti colori, niuna hora trouar si potria più comoda, per intrar sicuramente in questa casa, più che adesso, il patron cena fuori, Clinia la patrona mia e chiusa cõ Carina sua notrice in camera, la qual nõ forniranno tutt'hoggi de dipingersi, &

ornarsi, andate poi voi altri huomini à baciar simili impiastri, o sel ci veniſſe hora l'amato mio Polidario potremo ben ſoſopra la caſa che alcuno non ci daria noia, el tarda pur troppo, che importa più a' tardo, che adeſſo, già che ha quel habito che non ſarà conoſciuto hor in effetto queſti amanti giouinetti è la più dolce coſa d'amare dil mondo, ſe non fuſſe la lor poca eſperienza che perdeno mille uenture, per eſſer timide, puſillanime.

SCENA TERZA.

SALTVZZA vilan, ROSINA zota.

Sal. POta del mal mortal, mo à ſonte bell'è deſcònio, per trouar lo me paron, mo in che cancaro de buſo el mo cazzò.

Ro. Hor mai ſi fa ſcura le notte, & ei non uiene, ſe il poltrone di Lecardo ci ueniſſe, come fareiſ ſel ſa che il patron mangia altroue certo che ei uenirà per darmi noia, et diſturberà ogni mio diſegno, ma doue ne uiene Saltuzza ſenza dil ſuo patrone, o meſchina qualche trauaglio.

Sal. Crozzol, mo que fetu mala robba.

Ro. Ti caſchi ſopra il doſſo quelle di ſier cuſtu, aſino che ſei.

Sal. Di vn può che vuol dire, conſi da ſte hore ſu l'uſcio.

Se

Ro. *Se sapessi quello ch'io faccio, non mi dareste incarco.*

Sal. *Al so dauanzo che ti no fe, ne me ti esi fatto consa de bon.*

Ro. *So ben io, che se dal patron tuo non manca, ch'io mi porterò cosi bene che la gli sapra saporita.*

Sal. *Che consa parli senza pe, ne cao, sinza colusion.*

Ro. *Non dico io cosi.*

Sal. *Mo que ditu donchena.*

Ro. *Chel uenga questa sera per tempo, che il uecchio Melindo cena fuori di casa, ma ha me par bene che già sia passata l'hora de l'ordine dato & la patrona mia tutta si proffuma, et polisse.*

Sal. *Doncha ella lo spita chiue? cancarazzo i la vuo far da seno.*

Ro. *Lo aspetto io qui, mentre lei si liscia, & fa bella, non poteua ritrouar più comodo tempo mai.*

Sal. *A no t'intindo, sti no di mo del me paron.*

Ro. *Si secondo l'ordine c'ho posto seco, ma il tarda pur troppo.*

Sal. *Ben dime vn può con fetu de moruſi?*

Ro. *Io aspetto l'amante mio, questa sera, dove spero di contentar milli miei desiderij.*

Sal. *Chiue, in casa del to paron chielondena.*

Ro. *In casa, anci in leto, che ne la strada.*

Sal. *Chi elo sto to tosato, dilo à mi, sal cognosso.*

Ro. Non si può dirlo per hora, da questa notte inanzi lo saprai ad ogni tuo piacere.

Sal. O el muorbo alle strambe, à nol dego saere, se Lecardo te scartiza la lana.

Ro. O tu sai male le cose mie, allegro te se vnaco si fatta zotarela ti amassi.

Sal. A largeue barba Lorenzo chel passa vn carro de leame.

Ro. O come facesti bene à recordarmi quel tristo di Lecardo.

Sal. Nol diss'io, cope èggio bon naso.

Ro. Taci ch'io penso d'altro.

Sal. Mo que pensitu, de la morte de gatta meld?

Ro. Penso che se il gaglioffo ci veniisse, com'io dubito, potria disturbar la venuta del patron tuo, e tanto più ritrouandomi in porta.

Sal. Mo che po mai importare.

Ro. Non dico io, che importi, o che'l nõ importi.

Sal. Ben creditu chel sipia per vegnire fremamẽ.

Ro. Io el credo certo.

Sal. No se porae mo farghe qualche remielio, che no vegnisse esto voltazzo d'allocco.

Ro. Il remedio sarebbe, che il tuo patrone, non fusse di cosi poco animo.

Sal. Che voràuitu che mio paron ghe desse de le bastonè.

Ro. Non voglio dir io cosi.

Sal. Mo que votu dire?

Ro. Questo, che se il patron tuo haueisse vn po-

co più di esperienza el non starebbe cosi tardo al venire.

Sal. O frela sal ne vesse aderasonare consi nu du à cherzo certo, chel se torae via.

Ro. Ohime Lecardo è cosi prosontuoso, e sospettoso, chel non si torrebbe mai via, fin chel non hauesse discoperto tutta la facenda nostra, per dir lo poi al patrone.

Sal. Mo chi faesse inchinarghe le spalle à vn pezzato de legno.

Ro. O ch'io mi ho pensato vna ottima medicina à guarirlo di milli sue poltronerie, & proueder al fatto nostro anco.

Sal. A che muo cara Rosina.

Ro. Ch'io vadi di sopra.

Sal. E pò à che saronte.

Ro. Che tu espeti quì il patrõ tuo, et farlo entrar.

Sal. E si sto castron in fra sto mezo, ariuasse?

Ro. Tu lo scaccia, o per amor, ò per forza.

Sal. Dame pur vn bon legno, e laga l'impazzo à Saltuzza chel farò ben sgombrare la campagna te se dire.

Ro. O cosi voglio, in vendetta; de la ingiuria c'he ri el mi fece.

Sal. Mo que te felo sto bisonto?

Ro. L'asino si messe in tresca, & fummo per esser à le mani, & basta.

Sal. Moa, à le bona da intendere.

Ro. Più presto possa egli morire.

Sal. Si con fa i grili ſu la buſa.
Ro. Se mai el mi tochi.
Sal. El ſin dà pur auanto lu.
Ro. Tantu habbi bene embriaco.
Sal. Vuotu cha faghe la to uendetta?
Ro. Come s'io uoglio, anci prego non ti partir chel facci.
Sal. Mo con faronte cha no uorae eſſer cognoſſu, intel menare.
Ro. Se foſte traueſtito.
Sal. Si à quel muo, e ſi nigun no ſin darà.
Ro. Voi ch'io ti dia una de le gonnelacie mie, & vn panno in capo?
Sal. Si, ſi, cancaro à quel partio.
Ro. Aſpetta ch'io uengo hor hora te.
Sal. Al corpo de me pare chel me doiſo de ueer la gran noela, gnan mi no perdero niente, cha ſnelezaro la cotola, po chi nol ſa, la porae ben pianzere.
Ro. Saltuzza to queſto che l'hora è tarda, china ti, non ſtar coſi ritto, abaſſati ſe uoi.
Sal. A te lago fare à ti conſi.
Ro. Non coſi, non tirare.
Sal. Inanzo à lago guarda ſi tiro.
Ro. Chinate che fai, fermati.
Sal. Sonte ben conzo, cha no faſſon i pulzini morti.
Ro. Tu ſtai beniſsimo laſcia ch'io ti acconci queſto panno in capo.

E la

Sal. E la barba con anderala ?

Ro. Lascia far à me, o uedi che starai bene, io uo glio entrar in casa.

Sal. Va pur via, che te seruiro ti e lu.

Ro. Dagliene delle buone.

SCENA QVARTA.

POLIDARIO trauestito con la ueste di Leccardo. SALTVZZA vilan trauestito da donna.

Po. HOra si ch'io posso laudar gli Cieli, che troppo mi sono fauoreuoli, o notte ti ringracio che sei dignata de farmi compagnia, al dolce, & amoroso foco, doue ch'io spero solazzarmi.

Sal. Vien pur oltra, che te la fare mi conse die la compagnia.

Po. Pur ch'io non vadi troppo tosto.

Sal. Que zanza sta biestia de rosto, mo à te dare si la salsa per petetolo.

Po. E chi è quel tanto grande, che non si degnassi anco con incommodo goder si dolce frutto?

Sal. Votu altro cha te darè i fruti con la rama ataccò.

Po. Io mi son acconcio proffumato, con mille odori per più rispetto di questa ueste, che per altro.

Sal. El manca onzerte mo, con sta sonza cha tegno chiue in man.

Po. Dubito certo di smarirmi com'io la guardi, non che apressarme a lei.

Sal. Te lindiuini cha te farè smarir e angossare co til sentirè, cancaro che bon bracco.

Po. Amor sempre tu sia lodato, & venere insieme.

Sal. O menchion chiama pi presto la tegneta, che te guarde la schina.

Po. Poi ch'io non vego persona alcuna, voglio entrar in casa.

Sal. Al me tanto appresso chal posso fornire da baron.

Po. Ohime, son morto, me tolite in cambio, ainto.

Il fine del Terzo Atto.

ATTO QVARTO.

SCENA PRIMA.

LECARDO *parasito*, ROSINA *alla finestra*.

Le. CHe diauol sarà questa sera, tutti li suffraggi sono dispariti, & il corpo mi da noia à tale che mi è forza ridurmi da messer Melindo, per sostentar questa poca di fatura, il padre mio al corpo di macometo, fece vn gran male, à non mi far sguatero de cuochi, che di continuo stanno in motto di gustare viuande, di sorte che quegli capi si può dir cõtenti che infino le scarpe gode di l'odore de gli arosti, & de gli pastelli, e guazzetti: ma ringraziato Gioue del tutto, o come mi spiace il mãgiar alla Venitiana con il pirone, che paion nel pigliar

gliar un boccone, che tocchino qualche gran cosa alla carlona si vuol mangiar al modo di vilani con le mani, & bere con l'orciolo, che tante, à mantenersi uiui, hor vogilo andar, che in tutto so che non sarà perduta la parte mia, con madonna Clinia, & forse scuotero un tratto la pelizza alla zota, che non è men desideroſa, ch'io di me, il caso è trouarsi conforme di appetito.

Ro. A tempo, ecco il mio carissimo bene, il mio dolcissimo signore si dio mi guardi, el mi assomiglia tutto à Lecardo nostro di casa.

Le. Le cose incomincia à succedere in bene, & credo che non ci sara difficultà d'entrar in castello.

Ro. Entra mio bene, che l'opra si fornisca, prima che la patrona esca di bagno.

Le. Io vengo, anima mia saporita.

SCENA SECONDA.

M. MELINDO, SALTVZZA.

Me. E Cusi ti me imprometti caro fio, che sarò à caualo an?

Sal. Si daseno alla reale, con à vedige à ue spittoro con l'usso auerto, che nigun non sin dara.

Me. E puo che faremo?

Sal. Andari in cambera de madonna Panfila.

Mo à

Me. *Mo à cho muodo.*

Sal. *A ve ghe menero mi, diambera.*

Me. *Basta, basta, mo senza scandolo dolce frar.*

Sal. *Scandolo niente, pota à si spauroso.*

Me. *Cagastrazze, el besogna hauer paura in simel imprese.*

Sal. *Voliu altro che landera ben.*

Me. *Mo no mi, e perdoname si son importuno, caro Saltuzza*

Sal. *Moa à mo smaraueio, hor su ua, una fià quel che dito è dito.*

Me. *E me arecomman lo occhio mio, cuor mio, e son to fio bello, e insciro pur de sto laberinto, e de sta passion, che diauolo tutto' l di carne de casa, la insorisse fina à i gatti, mo che uuol dir tanta luse in casa mia, ohime mo che remor sentio sbio, sbio.*

SCENA TERZA.

ROSINA, MELINDO, LECARDO.

Ro. *Lasciami impiccato, traditore.*

Me. *Tasi, tasi.*

Le. *Che pensaui madonna ch'io fusse?*

Ro. *Lascia gaglioffo, che ne uenghi il patrone.*

Me. *O ue uegna el cancaro, sbio, tic, toc, auri sta porta.*

Le. *Nõ mi cãperai vn'altra uolta, zota forfãte.*

Guar-

Ro. Guardate patrone, chi me vuol sforciar.

Me. Che vuol dir sti atti? seu imbriaghi?

Le. Egliè messer Melindo, questa arsidrata, che vi rouina la casa.

Ro. Me menti falsamente.

Me. Tasi la, poltrona, di via che se da niouo?

Le. Io era venuto per dir la verità à cena con madonna Clinia, & per venir poi à leuarui con il ferale, quando sento à gociolar in canoua non so che, dimando vna luce, la porcha de la signora Rosina, mi rispõde il contrario, pur con il mal anno che gli dia, io ci ho rimediato che il vino più non si spargerà, mercè de la dapocagine sua, che se la pigliaua il spinaccio presto, si turaua il bucco, con più vtile vostro; e questa e la cagione ch'io le dauo de le pugna, esortandola à far il seruigio.

Ro. Non dice il vero patrone, anci mi voleua.

Me. Oltra che te nasca, la fistola, poltrona da puoco, arcombe carogna.

Le. Che ve par di la vacha, zopina maledeta.

Ro. S'io son una vacha, me hai fata tu? goloso, parasitaccio.

Me. Tasila digo, che tutti do pode manzar à vn taier.

Le. Lascia inspiritata, ch'io ti troui fuori di casa.

Me. Mo no pi mo, per l'amor mio.

Ro. Piano di gratia, che mi farai, sensale da pi-

pidocchi, s'io dico.

Le. E che puoi tu dir, onta besonta, nasciuta di vn cesso.

Ro. Si alla fe, l'asino, berteggia il porco, tu non diceui cosi, già poco hora: ma il disegno è fallito.

Me. Và suso de quà, che te magna el cancaro, e doi vio là.

Le. O che robba eccellente, per gli corbi.

Ro. Pur mi pregaui hor hora, ch'io ti volesse dar, e basta.

Me. O te vegna mille cancari, descoreta cagna, traditora, tio mò va con quelle.

Ro. Ohime, ohime, non più patrone.

Le. Non fate messer Melindo, lasciatela, sta sciagurata.

Me. Fa vegnir zoso, el ragazzo, e portame el capello, e la mia vesta che porto per casa, in effetto el besogna incantar ste asene, co se fa le bisse con vn baston sul cao.

Le. Horsuso se non volete cosa veruna da me, io me n'andrò.

Me. Va con Dio, e no voio niente per sta sera.

SCE-

SCENA QVARTA.

MELINDO, RAGAZZO, con il ferale.

Rag. PAtrone voi fareste bene, à cacciar di casa Rosina.

Me. Perche cosa, che fala qualche matieria?

Rag. Tutto il giorno va su giù, apre, sera, va innanzi ua in dietro, come se la fusse la patrona.

Me. Ben dime un puoco, va anche madonna con essa, per sorte?

Rag. Signor nò e come gli uado dietro, la me dice vilania.

Me. Astu uisto altro, dime el uero.

Rag. Io ho ben ueduto: ma io mi uergogno.

Me. Qualche busia cauestro che ti è.

Rag. Non per questa vita patrone.

Me. Mo che cosa donca, di uia, spazzate.

Rag. Io ci ho ueduto più uolte, uoi mi darete.

Me. Pi uolte che, che astu uisto?

Rag. Lei, con Lecardo abracciati.

Me. E po, che cosa feuei tutti do.

Rag. Lui gli poneua non so che salciccia in mano, credo di quelle, che hauete comprato, da quel bolognese.

Me. Cancaro i magna, furfanti descoreti in ogni muodo quel imbriago, se porta da un tristo.

Rag. E per ch'io gli diceuo de dirlo à uoi, mi donò vna gazetta.

Me. *E ti gioton se stao fin adesso à dirmelo.*

Rag. *Sapete uoi perche patrone?*

Me. *Perche?*

Rag. *Hoggi la sciagutata di Rosina me ha tratto ne la schena il pestaglio di cuccina.*

Me. *A,a,a, questo e'l fatto, che ti scrochi tal, e qual disse la merla, bati che semo la, tic, toc, tac, torna à casa.*

Rag. *Io uado, oh che uecchio rubaldo, e inamorao in bona se ch'io uoglio dirlo alla patrona, la me vol ben, ogni sera, la gioca, alla semola con me, & mi dona de gli quatrini cansagno, io compre ro de le fruta, che me sa buone tic, toc.*

SCENA QVINTA.

POLIDARIO, SALTVZZA.

Po. *ANdiamo Saltuzza, che s'io trouo quella stropiata di Rosina io gli uo dar un buõ carico di bastonate par ti che la m'habbi accolto.*

Sal. *Ben paron no cognossiu, colu, che u'ha bastonò.*

Po. *S'io lo conosceßi, non mi accaderia lamentar di la zota.*

Sal. *In togni muo, la fatto un gran male, ma el no ua vogiu dar da uero.*

Co-

Po. Come lo sai tu questo?

Sal. Per che el v'arae strupiò, e fuosi an colto la vesta.

Po. Non so che darmi dal vero, mi trouo tutta la vita pista.

Sal. Po, co dromi sta notte, doman no sentiri piu ninte.

Po. Questi consigli vorrei gli prendessi per te, & fuste in mio loco.

Sal. No, no, patron, le vesta mieio à vu, perche a si ricco, e si poi spendere in mieghi, e mi poueer hom, sa foesse strupiò à sconueraue anarde fatto all'hospedale.

Po. Taci ch'io vedo no so che persona che si lamenta fermati.

SCENA SESTA.

LECARDO. SALTVZZA. POLIDARIO.

Le. Sia maledetto Rosina, & il mio sfrenato desiderio, doueuo prima cenare, & poi se la tristarella mi hauesse risposto all'inuito, seguitar le mie voglie.

Po. Stiamo ad odire.

Sal. Tireue drio sta androna.

Le. OHime fortuna inimica de gl'huomini da bene, che strada piglierò io, che mi con-

duca

duca tra piedi di qualche corteſe gentilhuomo, ohime io ſon debile ne poſſo più ſoſtenirmi in piedi, io non veggo lume, & già incomincio andar zopo, aiutami o buona dea.

Po. *Prega anzi Bacco.*

Sal. *O que gaioffo.*

Le. *Almeno laſciatemi ſtare fin'a tanto, che comoda li fatti miei, aiuto, aiuto, buoni compagni.*

Po. *Parti che il triſto, ſia deliberò.*

Sal. *Cancaro al fa ben la gatta, el poltron.*

Le. *Ohime mi manca il fiato, & il ſpirito ſcampa da me, à più potere, io cado, aiuto.*

Po. *Salta, tienelo, Saltuzza.*

Le. *Chi ſei, che mi porgi aiuto?*

Sal. *A fazze, che ti nol cognuſci.*

Le. *S'io no veggo lume, come vuoi tu ch'io ti conoſca?*

Po. *Non conoſci Tolidario, tuo amico?*

Le. *O ſignore perdonatime, vi odo alla voce.*

Sal. *Do te magne i can, caſtron che te ſi.*

Po. *Che hai Lecardo, che ti lamenti coſi dirottamente?*

Sal. *Nol viu, che le afamò, pin de ſcalmanele.*

Le. *Tu berteggi, patientia: ma ſe haueſti il mio male.*

Po. *E che male è il tuo Lecardo, vn ſeculo, ch'io non ho mangiato.*

Po. *Se nõ è altro, nõ ti dubitar, ch'io ti prometto*

di non mancarti dì aiuto.

Le. Il corpo mio, non si pasce di promesse.

Sal. A tin prometeron tutti du, vuotu altro, e si e te attenderon anche, no te infiestu?

Le. Anchor che il partito sia dubioso son contento, che mi sia attenduto, & poi promesso, & che mi giurate.

Sal. Parte chel sipia stuto, e catiuo.

Po. Cosi ti giuro.

Le. Potrebbe esser hora ch'io vi vedesse alquanto, hor odi le gratie Saltuzza ch'io ti vo far à l'incontro.

Sal. Dilo mo.

Le. Io non voglio che ti affatichi de lauar bichiero per me, imperoche non fo capitale di bere con l'orciolo, la secõda che non ti affatichi in le uarmi denanci piato alcuno, la terza io ti do licentia che mangi ciò che sarà di auanzo, dopò fornito ch'io hauerà di cenare.

Po. Tu sei la cortesia istessa Lecardo da bene.

Sal. Cancaro ti e scozzonò à te rangratio, del bon volere.

Le. O signor Polidario che tardiamo più?

Sal. Mo que pressia etu menchion.

Po. Fa bisogno, che uenghi nosco à far un seruiggio.

Le. E quanto tarderemo?

Sal. Po inchina mza notte.

Le. Ohime, non potrà mai durare, io perdo il uedere

dere, io ritorno zopo, son morto, oime perche burlarmi?

Po. Sta di buona uoglia, che hor hora la espediremo.

Sal. Aldi chiue, el paron vuole che ti rompi el volto à Rosina, netu contento?

Le. S'io son contento an imaginetelo.

Po. Ecco à punto, ch'ella compariße sopra di l'uscio.

Le. Meglio è, che si ascondiamo qui dietro vn cantone.

Sal. Si, si, treue de chiue.

SCENA SETTIMA.

ROSINA, LECARDO, POLIDARIO, SALTVZZA.

Ro. POi che quel gaglioffo di Lecardo, ha torbato il mio dolce coloquio, & che il mio gentil Polidario nõ apare mi è forza andar fin alla casa sua, & abbraciar le mura, in cambio del mio Signor poi che altro non posso fare.

Le. Non mi posso tenere, seguitemi, e lasciate far à me, madonna doue si ua, tif, taf.

Ro. Deh lasciami andare, & non mi bater sassino che sei.

Po. Tenela forte Lecardo, che la non ti scampi

Ro. Ohime, e che volete voi far di me Signor Polidario.

Le. Ti vogliamo dar vna disciplina, strega, herbera che sei.

Ro. O Lecardo lascia, ch'io torni à casa, ohime non mi batere poltrone, pidochioso, u, u, u, o s'io non te ne pago.

Sal. E no tanto male paron, sta fremo Lecardo.

Po. Dimmi Rosina; perche mi hai berteggiato, et esser per l'amor tuo caricato di bastonate?

Ro. Io non fui, cosi mi aiuti Iddio, ne di questo scio nulla.

Le. Non dice mai il vero.

Ro. Debbo forse esser come tù, disleale.

Sal. E paron à no cherzo mai, che Rosina sipia stò causa de farue male.

Po. Ma che fu adunque.

Ro. Qualche tuo inimico, e anima mia, più presto soffrirei io mille battiture, che vederti oltraggiar pur vn piluccio.

Le. O che gatta spasimata.

Po. E cosi la verità di quanto dici?

Ro. Se nõè cosi ch'io caschi à vostri piedi morta.

Sal. Lagonla anare, à far i fatti suo.

Po. Lasciatela, uedi Rosina io ti perdono: ma perciò non mi fare la seconda.

Le. E doue ne andaui alto basso.

Ro. Lo dirò à te, porcone, taci, lascia, ch'io torni à casa.

Horsu

Sal. Horsu pase, pase, à son [illegible]e Rosina.

Ro. Non dico nulla di te Saltezza, che so bene non ne hai colpa.

Le. Che stiamo à fare, hormai il mio corpo mi và à volo.

Sal. Paron voion anare per quella facenda?

Po. Andiamo: ma Lecardo?

Sal. Po l'anderà à cena à cha so.

Le. A questo modo? messier Polidario, dou'è la fede di gentilhuomo.

Po. Taci Lecardo è forza ch'io ti lasci: ma però serai contento.

Sal. E so che ti fa conto di gihuomeni mi, si, si, del mangiare.

Po. Eccoti quì vn scuto, va è comprati da viuere, & poi dimane riffaremo i danni.

Le. Vi ringratio, & voglio comprar due caponi più vetchi che tori.

Sal. O te potu strangolare, o le sto mieo, far tonsi, che menarlo, à desruinare tutta la cha.

Po. Tu dici bene andiamo.

Il fine del Quarto Atto.

ATTO QVINTO.

SCENA PRIMA.

SALTVZZA vilan, POLIDARIO. sopra l'uscio.

Sal. *Aron à ve vo dire pi grau noela del roerso mondo.*

Po. *Che cosa caro Saltuzza.*

Sal. *Mo ridi pure, e tegni le regie despasse.*

Po. *Di di gratia.*

Sal. *Pota mo el me muzza i piti, come la penso.*

Po. *Che sarà mai, con tanta lunghezza, non mi stentare.*

Sal. *Mo messier Melindo saui.*

Po. *Bene che ce?*

Sal. *Po le inamoro fieramen.*

Po. *Di cui?*

Sal. *De madonna Panfila vostra serore.*

Po. Di il vero.

Sal. Si cha no magne me.

Po. Come lo sai?

Sal. El pouer hom, me la slaina, pregantome che l'aide.

Po. Che li hai risposto?

Sal. Chal seruiro, darion.

Po. Che vuoi tu dire per questo?

Sal. A me go impensò, la pi alta nocla, che sipia me sto fatto.

Po. In che modo.

Sal. Tasi pure, che la vago à desroeiando, ande in camera e no ve meti à dromire, per que miss sier Melindo no po stare, chal no vegne à trouarme.

Po. E à che proposito mi tornerà il suo venire?

Sal. Prepuosito, credin de saere ogni consa.

Po. Non io, ma ci vorei altro rimedio à sanar cosi profonda piaga, come mi ha fatto màdonna Clinia, e non prenderui piacer di burlar il marito suo.

Sal. E si faesse che so moiere, d'angoscia, coressе chiue da vu.

Po. Tu serai il patrone per sempre, & io tuo seruo.

Sal. Si mo, dela chiue, con patto cha no voio altro, cha vn casseto rosso, e vna centura da spà in pagamento.

Po. *Son contentissimo.*
Sal. *Moa sere lusso, che à vago à fornirla.*

SCENA SECONDA.

SALTVZZA solo.

A son deslibro, de cauar sto me paron de fastibio, e an tirarme da cerco sto vieio sbonso, sgargaiuso, e po à sta zotà poltrona farghe la beffa, e intrar, an mi su i tirini de la norise de madonna Clinia, e farghe vn seruiso an à ella che me fa peccò puouera zouene, mo con cancaro porauio mo trouar Rosina, à vuoio sugulare sotto i balcon de casa, sbio, sbio, a, a, an.

SCENA TERZA.

ROSINA alla finestra, SALTVZZA vilan.

Ro. *OHime sarebbe mai il subio dil patrone?*
Sal. *Iz, iz, iz, an à chi dige me?*
Ro. *Chi è li, chi adimanda?*
Sal. *Do parole comare, gambeta.*
Ro. *Sei tu peraventura Saltuzza?*
Sal. *A ghe son si.*
Ro. *Espettami di gratia ch'io voglio parlarti.*

Moa

Sal. Moa vin, che t'aſpetto, horſu à vuo dar prencipio à far del male, per vegnir po del ben.

Ro. Buona notte che ſi fa?

Sal. A Dio, à nol ſe fa niente, lu, che à vago à ſpaßo.

Ro. E doue ſi và?

Sal. Po el ſe và à pute con diſe quellu.

Ro. Io ho di lamentarmi aſſai, di te, & di quel triſto di Lecardo, non voglio dir di meſſer Polidario, perche gliè l'anima mia, à batermi coſi in ſtrada.

Sal. Mo frela, el ſa pi da lamentar lo me paron che ſta baſtonò per amor to vi.

Ro. Anci pur per il tuo.

Sal. Si, ſi, fatte de bona vila.

Ro. Odi io non volſi replicar con altre interrogationi à meſſer Polidario, percioche me lo indiuinai che l'hai pigliato in cambio.

Sal. Cantare che la fo couſi.

Ro. La gonellaccia, & il panno da capo che ne hai fatto?

Sal. Me ſi col cognoſciti, à me miſſi à ſcampare via, e man buta via la cotola, el fazuolo, e tuto, azo che no me cognoſceſſe.

Ro. Patientia tutti i miei danni fuſſe in quello; me increſce dil diſegno che è andato vacuo.

Sal. Cara la me Roſina, di el vero, ditu da ſeno che la to parona vuoia ben al me paron ò pure ghe datu la berta, conſi per piaſere.

Se

Ro. *Se mi prometti la fede tua, di tacere, ti scoprirò vn mio grande secreto.*

Sal. *Mo nol setu sti te po infiare.*

Ro. *Sapi ch'io amo il patrone tuo, e non la patrona mia lui.*

Sal. *Que pageretu, si tel fesse aere del bel adesso.*

Ro. *O Saltuzza fami per carta tua, oltra ch'io ti farò vn presente di questi pochi mocenighi, to pigliali.*

Sal. *Gra marcio, puotu vegnire via commesso de me, adesso?*

Ro. *Si ch'io posso, il patrone cena altroue, & poi tengo le chiaui di la porta sempre con me.*

Sal. *Andon donca, e mena i lachiti.*

Ro. *Andiamo dami la mano ch'io non cadi, fermati che l'vscio è quì.*

Sal. *Tic, toc, tac.*

SCENA QVARTA.

LECARDO solo.

AL corpo di mia comar, ch'io ho durato fatica à trouar in tutti gli polagioli due caponi di questa fatta, sia benedetto messer Polidario, che ha fatto quella cortesia. Io gli voglio tosto ch'io sia à casa ponergli in pignato, & goderli io solo, alla barba de gli auari discortesi hippocriti, e priui del ben viuere o che brodo inzafranato che faranno, sono questi massa grassi.

SCE-

SCENA QVINTA.

SALTVZZA, MELINDO, solo con un lumiero.

AHe comenzò à metter la galina in chiozza almanco mo l'ocato, che cancaro stalo indusiando, à ghe mo dito alle tre hore passè è no cherzo del certo che la restasse de no vegnire, tanto le fieramen inamorò, e si la no ganderà fatta, si ben à vn'altro muo, o querire ha, ha, ha, uelo, uelo, chel uin ingatolò chel pare na statoa, al uen b: ontolanto, cha si chel dise qualche rason pensando d'esser à consulto.

Me. *Orsuso omnia uincit amor, el tira pi in fine la gola una panaela amorosa, cha trenta saoreti de casa.*

Sal. *Asso chel ven tirò o la à chi dige mi, siu va an dal lume?*

Me. *Buf, buf, an toio fatto paura, bona notte Saltuzza.*

Sal. *Beuegne Misser Melindo, à so che se sto mi.*

Me. *Perdoname caro fio, magna, rasona, beui, sta al fuogo, l'hora passa che l'homo, no sende acorze.*

Sal. *A disi el vero, e po la via è lunga, e no gauer cuore da far i fatti suo.*

Me. *No, no, diauolo, no dir cusi, mo ti sa chel besogna anche lagar partir tutti, non vedistu,*

che

che ſon vegnuo mi ſolo con ſto feraleto, alla caualcareſca, che niſſun no diraue mai che foſſemi.

Sal. Ben che faronte chialò, ſu la ſtra, contar le Stelle.

Me. Miſſer no, ſon quà preparao ſegondo l'ordene, e po laga l'impazzo à me, cerca luſarte vna corteſia.

Sal. Moa intrè adonchena, e guardè no ſe remorè inchin che no ſarì per colegarue, deme ſta luſe che la vo ſtudare.

Me. Si, ſi, ſi, te fa ben per mille reſpetti dame man poter de mi le ſcuro, tamen, & in tenebris omnia atta ſunt. bona.

SCENA SESTA.

CARINA notriſce ſu l'vſcio.

IN bona fe che la Luna è molto grande, & di ragion vol creſcer anco quattro giorni, inſino al tondo, ſaria buono, far bogata de noſtri panni, che come la diſcreſce non me piace: ma doue ſarà ita coſtei, ò che zota triſtarella debbe eſſer in viſinanza, ad vdir contar hiſtorie come il più de le volte, à ſua poſta voglio ſerar l'vſcio, & andar di ſopra.

SCE-

SCENA SETTIMA.

SALTVZZA solo.

EDu no achiapè, con poca faiga, adesso mo à vuoio con dise quellu compire el laoriero darion, gianduſsa mo la vo eſsere la bella filatuoria, taſi pure, aſcolte pure guan mi nin perderò, coppe fiorin, anzi gin guadagnarò da ti bande tic, toc, tac.

SCENA OTTAVA.

CARINA, SALTVZZA, con il torzo, CLINIA, moglie di Melindo.

Car. *CHi picchia lì?*
Sal. *Amiſi, à vorae fauelare con la parona.*
Car. *Il patron non ci è tornato dimane.*
Sal. *Al ſo anche mi, que nol ghe, à vuoio deraſonar con ella ſiu Carina, per vn laoriero importariſe.*
Car. *Aſpetta adunque, ch'io gli dirò il tutto.*
Sal. *Mo ben, ò que roina vol intrauegnir ſta notte.*
Cli. *Chi mi adimanda?*
Sal. *O Madonna Clinea ſiu vu, perdoneme ſa ve deſconzo.*

E non

Cli. E n n importa che voi cosi da queste hore Saltuzza?

Sal. Mo à ve dirè si ve daesse vn contrabando in le man, che me darissiu madonna Clinea, bella e zentile?

Cli. Secondo il contrabando, & l'vtile ch'io ne traesse.

Sal. Si ve facsse veer Messier Melindo, con vna femena an, che pagerissiu?

Cli. Il marito mio? è con cui.

Sal. Con la vostra Rosina.

Cli. Guarda quello che dici.

Sal. Ago bel e guardò, vostro mario con la zota uostra masara.

Cli. O meschina me, uecchio traditore, hai trista gaglioffa, e doue sono cotale copia di amanti?

Car. O pouera la mia patrona.

Ro. Mo iggie in tuna cambera, à ca mia, che gie passè entro per uostro amore, chel no ue mierita sto diluso si bella fante con si vu, madonna Clinea.

Cli. Tu dici il vero, il diauolo, mi ha fatto dir de si, che sia maledetto quel giorno, ben infelice per me, u, u, u.

Car. Dasseno, ch'io glie la farei, triplicata bauoso.

Sal. Tasi, e lalde sto vostro seruitore, si à volù vegnire, comesso de mi, à vi farò veer, tutti du.

Fami

Cli. *Fami compagnia Carina, che gli voglio andare ad ogni modo.*

Sal. *No ue dubite, consi à pe de mi, e po à gaon el dopiero.*

Cli. *Va pigliame un panno da capo, o sciagurata, ua po e fidati.*

Car. *Pigliate patrona.*

Cli. *Andiamo.*

Sal. *Vegnì pure, e no ste de mala vuoia, che in tutti i muo, sa uorì à ghel porì rameritare presto, e far an le conse con honore.*

SCENA NONA.

LECARDO *alla finestra.*

O Lodato sia Bacco, con tutti gli Dei, che han trionfato al mondo, che mi ha fatto gratia che niuno mi ci opponerà, à questo mio conuito, qual è più allegra vita de la mia, pasciuto questo corpicciuolo, tutti gli secoli sono pasciuti per me, io son patrone, madonna, seruitore, fantesca, scalco, cuoco, & in fine son io istesso de gli inuitati, o come saprei bene gouernar una mensa, se mi ci uenisse dato il carico, ponerei le uiuande ordinariamente, come fa un ualoroso, & prodo capitano di uno essercito à prima giunta io ci farei uenire in loco di fanterie l'insalata il rafano il presciuto lesso, lengue, & salsicie, con diuersi boccaloni de

precioſi

precioſi vini in vece de tamburi, le cauaglierie la carne de vitello, le ſupe graſſe, gli polaſtri, & capreti alleſſi, gli huomini d'arme lomboli, caponi, pernice, galli d'india, faſani, & pauoni aroſtiti, gli ragazzi, ſaccomani, venturieri la ſalſa, la moſtarda, gli cedri, le melarancie, il ſapor d'vua, le pomele d'oliua, ce poi il retroguardia con le bagaglie, cioè il caſeo, le fruta, il codognato, le torte, viene poi il gubernatore, coletrale, collonelli, intendando la malvagia, le oſtriche il marzapano, & il confetto, di le arteglieria, & arcobuſi non parliamo; perche elle dopo il pranzo ſi ſcroccano di ſotto, & di ſopra ſenza remiſſione, & godi fin che Gioue ci laſſa vita, & appetito, io vo pigliarmi vn ſchiantelino di tribiano, con dui bocconi di ſopreſciata fino che gli caponi finiſcono di cocinarſi, o che dolce, e caro viuere à l'altrui ſpeſe, e chi vuol far robba pigliaſſi queſte fiche.

SCENA DECIMA.

SALTVZZA ſolo alla porta.

SE aldi me in vita d'agni la pi alta noela de queſta, po, o, o, ta cha nol cauo gnan fuora el beſtemmiare, mo le pur ſto la gran ſoià, mo ne tu metù madonna Clinea, in cambera del me paron, ſel no ſauerà pigiarſene aſo

muo,

muo, de la polenta, a ghe lago limpazzo à lu; mo aldi pure che gnan mi à no ſon ſto de bando, la noriſe à lo fatta ſpicare in la me camera, e liue'e lo paſſa entro, che con ſon tornò à ſaon ſto dacordi, e mi à ſentiua lo me parõ che ghe fazeua carzze, e mi in qua fornio el fatto me, e gio mo laghe fazze in laoriero con ſa i caualieri, e Carina ſpita liue, mi mo, e me go impenſo de farla con chi ben la ſa, à quello hom da ben de Lecardo, che al ſan del bate cuore, al vuoio far morire da dolore, in togni muo le forni la treſca al beſogna mo Saltuzza trouare ſcuſa che la te vaia, po menchion ctu paura, va via ua e no te perdere, tic, tac, toc.

SCENA VNDECIMA.

LECARDO alla fineſtra SALTVZZA Vilan.

Le. *Chi diauolo picchia coſi in fretta? ua in mala ora.*

Sal. *Tic, toc, on ſitu Lecardo, o la, uien auri.*

Le. *Chi mi adimandali giu?*

Sal. *A ſon mi, à ſon mi, ſon Saltuzza no me alditu?*

Le. *Quando ch'io mangio o ch'io beuo, non ho orecchie, ne lingua; ne occhi, ne piedi, o glie ſa poroſo, un guſto admirabile,*

Sal. *Al cancaro de merda, che te ſpezzero l'uſcio, tic, toc, tac.*

Le. *Che tanto ſpezzarmi luſcio, o ci ſono, o non ci ſono, s'io ci ſono non ci uoglio eſſere, e s'io non ci ſono, à che butarmi luſcio à terra.*

Sal. *Auri Lecardo ſte vuoſi, o vien da baſſo.*

Le. *Sei tu Saltuzza perdonami, ch'io non ti conoſceuo, uengo à te.*

Sal. *O que gaioffo, à te faro ben sbeffezare, porco sfondrò.*

Le. *Che vol dir tanta freta, che uento ti mena?*

Sal. *Lo me paron che vuol un ſeruiſio da ti.*

Le. *Se era altri che Saltuzza io non ti apriua, e che ſeruitio.*

Sal. *Mo el vuole i to ſtiualiti, el capello, da maſcherarſe.*

Le. *Non poteua egli far di manco.*

Sal. *No à ſe de compere, el m'ha mandò con ti vedi da ſthora.*

Le. *Eglie ſonato tre hore di notte, e vuole andar in gateſco eſpeta qui che fa biſogno io uadi diſopra nel granaro e guardar in vno caſſone, che io penſo di hauerli ripoſti li.*

Sal. *Mo ben va, che t'aſpitero, preſto de gambe, e valente de man.*

SCENA DVOECIMA.

POLIDARIO, CLINIA, CARINA, SALTVZZA, con gli caponi, LECARDO.

Po. Doue sarà andato Saltuzza?
Car. Pur diceua, poco fa, de esser qui giù.
Sal. Cancaro, à i scota, e m'ho quasi brouò, a i vuo meter chine.
Cli. Messer Polidario, gli e molto tardo.
Le. Piglia eccoli, cancaro non uo dire, hor uane.
Sal. O que bel racetto, buel de louo che ti si, à i vuo guarnar entro la gonela.
Car. O uedete qui Saltuzza, carico di bagaglie.
Po. E doue ne uieni cosi affannato, con il ferale?
Sal. Po à uegno paron de campo, e si ae piggio do bandizè.
Car. Che dici de banditi?
Sal. Guarde mo chiue, si son scaltrio.
Cli. Caponi dasseno.
Po. Tu bai fatto la berta, à Lecardo, ch'io conosco gli stiuali, & capello.
Sal. A laue indouinò à fe de compare, mo che feu consi chiue, su la stra, asteui pur mieio entro
Cli. Messer Polidario io ui ringratio de l'inganno, & il danno sia del marito mio, e l'utile uostro, & mio, & per lo aduenire tenitime per uo

stra, & conseruate l'amor principiato che è grandissimo, ben uorei, mi facesti compagnar con il torcio fino à la casa mia.

Po. *Madonna Clinia perdonatemi s'io sotto tra ma di altro, sete stata condotta, nelle braccia, de cui ui ama più che se stesso.*

Car. *Patrona non uolete ueder gli amanti?*

Po. *Saltuzza apri tu, che gli hai inserati.*

Sal. *Vontiera paron, vegni fuora noizzi.*

SCENA VLTIMA.

TVTTI FVORA.

Cli. *A vecchio ribambito, à questo modo se oserua il decoro de la tua grauità.*

Me. *A moier bella perdoname, che son sta inganao.*

Cli. *E tu zota rubalda quest'è la fede ch'io haue ua in te, non è marauiglia poi se le donne fanno dil male.*

Me. *Cara dolce moier, non ho fatto mal nigun, te domando uenia e mille perdonauze, à putana lara chi tofatto uegnir qua che te nasca el cancaro.*

Ro. *Non mi battere patrone, ch'io nõ ci ho colpa*

Cli. *Guardate bel fantino, che non gli basta in casa, che anchor vol esser il gallo di la contrada.*

Ro. O Saltuzza s'io non te l'aricordo, che Iddio non mi aiutti, u,u,u.

Cli. Cosi in giupone ti uoglio condur à casa, accio che dimane si parla in pallazzo di te, trisso che sei.

Me. Hor cara muier, bella muier, dolce muier, misericordia che no faro mai pi ste brute cose.

Po. Perdonategli madonna Clinia.

Me. Si caro forestier, signoroto da ben dolce ue sin che ho fatto à no uoiando.

Cli. Tu poi ringratiar questo gentil'huomo, al quale troppo gli son obligata.

Me. Gramerce à tutti do, o gramo mi, meschino mi, pouero mi.

Le. Po far misolo che si rubbi à casa de ladri il diauolo non ti scampera s'io te trouo.

Car. Vdite patrone che strepito, ci uene adosso?

Le. Non si puo più uiuere, che fin in le case siamo assassinati, tif, tof, dame li miei caponi.

Ro. Anchor tu sciagurato mi batti?

Le. Trouatemi la mia robba, ladri che sete, inimici dil ben d'altrui.

Po. Che vuol dir Lecardo ste cose, che hai, che ce di nuouo.

Le. S'io non ui squarto, s'io non ui amazo tradi.

Sal. Varda con ti parli aseno, castrono.

Cli. Mirate embriacco, senza modestia.

Le. O madonna Clinia, & voi messer Melindo, perdonatemi, et voi signor Polidario l'ira gran

de,

de, mi haueua impedito l'animo.

Po. Rachetati Lecardo, che non è perduti li tuoi caponi.

Le. S'io credeſſi che non fuſſe burla, ſignor Polidario, la rimeterei nelle mani uoſtre.

Sal. Gie chine in ſaluo, che vuotu dire, uolto de buzzo.

Po. Hor fate buona pace inſieme, ch'io permetto che gli caponi ſi goderanno, con ſodisfation de ambi le parti.

Le. Son contentiſſimo ma che io fuſsi eſcluſo, & priuo di tanto bene non mi parea già il douere.

Sal. Ti no diſiui coſi za vn pezzato.

Mc. Pro famen lupus fecit tremare paſtoribus le vna gran coſa, a chi ha petito reſtar à dezun.

Po. Meſſer Melindo perdonate per mio amor à Roſina, & coſi voi madonna Clinia, Saltuzza trouagli la ſua ueſte.

Me. O che ſieu benedetto, ſil fazzo mai pi mo ier, ſcaname, Roſina e te perdono con patto che mai ti no mi vardi in tel uiſo, azzo che no m'ingrinta.

Cli. E coſi anchor io ti perdono.

Ro. Vi ringratio tutti dua, eh patrone Saltuzza è ſtato caggione dil tutto.

Po. Entriamo in caſa, che doppo la cenna, ue ne andrete poi ogn'uno alle caſe ſue, tu Lecardo ua ordina la cena.

Voi